

القدس

في شجر القرن السائر للهجرة

الدكتور

ناظم رشيد

كلية الآداب - جامعة الموصل

تمهيد

القدس ، أو بيت المقدس ، مهوى أفئدة المسلمين ، وقبلتهم الأولى ، ومسرى الرسول الأعظم محمد بن عبدالله - صلى الله عليه وسلم - رددته الألسن ، ولهجت به ، في مشرق الأرض ومغربها على مرّ العصور ، وكر السنين . والله درّه القائل (١) :

أهيم بقاع القدس ما هبت الصّبا
فتلك رباع الأنس في زمن الصّبا
وما زلت في شوقي إليها مواصلاً
سلامي على تلك المعاهد والرّبي

وقد ورد ذكر الأرض المقدسة في القرآن الكريم ، وأريد بها بيت المقدس - على رأي بعض المفسّرين - في قوله تعالى (٢) : (يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم) ، كما ورد ذكر المسجد الأقصى الذي يقع فيها في قوله

تعالى (٣) (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) . وجاء ذكر البيت المقدس في أكثر من حديث شريف ، من ذلك قوله - صلى الله عليه وسلم (٤) - : « لا تُشدُّ الرحال إلاّ إلى ثلاثة مساجد : مسجدي هذا ، والمسجد الحرام ، ومسجد البيت المقدس » فتح المسلمون (القدس) سنة ١٧ للهجرة في خلافة أبي حفص عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وكانوا مسامحين ، لا يمنعون الناس من دخولها ، ورؤية مزاراتها ، مهما كانت أديانهم ، واختلفت أجناسهم ، وتنوّعت ألوانهم ، وبعدت مشاربهم .

وفي سنة ٦٦ للهجرة بدأ الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان بعمارة المسجد الأقصى وبناء قبة الصخرة . يقول أبو اليمن مجير الدين الحنبلي (٥) : « جمع - أي عبدالملك - الصنّاع لعمله ، وأرصد للعمارة مالا كثيراً ، يقال : إنه خراج مصر سبع سنين ... ووكل على صرف

(٣) سورة الاسراء ، الآية ١ .

(٤) صحيح مسلم ٢ : ٩٧٦ ، وانظر الأحاديث التي أوردها ابن

الجوزي في كتابه (فضائل القدس) ص ٨٨ - ٩٠ .

(٥) الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١ : ٢٧٢ .

(١) معجم البلدان ٥ : ١٧١ .

(٢) سورة المائدة ، الآية ٢١ . وانظر الكشف للزمخشري

١ : ٦٠٣ .

التي انتقدها صلاح الدين الايوبي ، وحررها من المحتلين .

٢ - دور الشعر بعد تحرير القدس :
وبدا من سنة ٥٨٣ للهجرة الى سنة ٥٨٩ للهجرة ، وهي السنة التي مضى فيها صلاح الدين الايوبي الى ربه .

٣ - الملامح الفنية للشعر : سنوضح فيها - وباختصار - أهم السمات الفنية التي اتسم بها الشعر الذي قيل في القدس .

دور الشعر قبل تحرير القدس :

هبت سنة ٤٧٨ للهجرة جموع غفيرة - بعد أن تجمعت في أوربا من كل فج عميق - للإغارة على ديار العرب ، فبدات بشمال الأندلس ، وسيطرت على طليطلة ، ولم تستطع التوغل الى الجنوب لمقاومة المسلمين الشديدة آنذاك ، فاتجهت نحو جزيرة صقلية وأخضعتها لحكمها سنة ٤٨٤ للهجرة . فلما حلت سنة ٤٩٠ للهجرة خرجت وبأعداد اكتف الى الشرق طمعا في خيراتها ، وأملا في إقامة إمارات لهم فيها ، خاصة في (القدس) والساحل الشامي ، وكانت الدولة العباسية وقتئذ ضعيفة تعاني من تفرق الكلمة ، وتشتت الشمل ، وتناحر الطوائف ، وتنازع المذاهب ... فسقطت مدن الشام بأيديهم ، كتساقط أوراق الخريف ، الواحدة تلو الأخرى ، وفتكوا بسكانها دونما رحمة أو شفقة ، وشرّدوا الآلاف ، وجعلوهم يهيمنون في الأرض ، يطاردون النوى ، ويلاحقون الشقاء . وأذلوا من بقي منهم بعد أن سلبوا أموالهم ، وانتهكوا حرمانهم ، ونهبوا مزارعهم ، وأباحوا كنوز علمهم التي ورثوها عن آبائهم ، ودنسوا بسنابك خيولهم مواقع عباداتهم .

ولما اطلت سنة ٤٩٢ للهجرة ، وقعت الفاجعة الكبرى ، والنكبة العظمى ، اذ استباح المغيرون من الغرب مدينة (القدس) بقسوة لم يعرف التاريخ لها مثيلا ، وترك الحديث لابن الأثير ليروي لنا طرفا من أفعالهم . يقول (٦) : « وقتل الفرنج بالمسجد الأقصى ما يزيد على سبعين ألفا ، منهم جماعة كثيرة من أئمة المسلمين ، وعلمائهم ، وعبادهم ، وزهادهم ،

المال في عمارة المسجد والقبّة وما يحتاج إليه أبا المقدام رجاء بن حياة بن جود الكندي ، وكان من العلماء الأعلام ، ومن جلساء عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، وضمّ إليه رجلا يدعى يزيد بن سلام ... وفرغ البناء ... فكتب رجاء ويزيد الى عبدالملك بدمشق : قد اتمّ الله ما أمر به أمير المؤمنين من بناء قبة صخرة بيت المقدس والمسجد الأقصى ، ولم يبقَ لمتكلم فيه كلام ، وقد بقي مما أمر به أمير المؤمنين من النفقة عليه - بعد أن فرغ البناء واحكم - مئة ألف دينار ، فيصرفها أمير المؤمنين فيما أحب .

فكتب إليهما أمير المؤمنين : قد أمرت بها لكما جائزة لما وليتما من عمارة البيت الشريف المبارك .

فكتبنا إليه : نحن أولى أن نزيده من حلي نساننا فضلا عن أموالنا ، فاصرفها في أحب الأشياء إليك .

فكتب إليهما بأن تسبك ، وتفرغ على القبة . فسبكت ، وأفرغت عليها ، فما كان أحد يقدر أن يتأملها مما عليها من الذهب .

هكذا فتح بيت المقدس ، وعمرّ من بعد ، وبقي تحت إشراف المسلمين ورعايتهم .

وما كادت تحل سنة ٤٩٢ للهجرة حتى دخل الصليبيون الزاحفون من الغرب مدينة (القدس) ، وجاسوا خلالها بجيوش لجبة ، وعدة ضخمة ، ولبثوا فيها ما يقرب من مئة عام .

انقذ المجاهد الكبير صلاح الدين الايوبي مدينة (القدس) سنة ٥٨٣ للهجرة من الصليبيين ، وحرّر قاطنيتها من قيود الاحتلال ، وأعاد مفاتيحها الى أصحابها الشرعيين ، ومالكها الحقيقيين .

وكان لخروج (القدس) من أيدي المسلمين ، ثم عودتها إليهم ، اثر بالغ في تحريك قرائح الشعراء ، وتفجير عواطفهم ، واحتدام احساسهم ، وإلهاب مشاعرهم . وقد حفظت لنا المصادر جزءا كبيرا من شعرهم . وستكون دراستنا في هذا البحث على الوجه الآتي :

١ - دور الشعر قبل تحرير القدس :
وبدا من استيلاء الصليبيين على القدس في سنة ٤٩٢ للهجرة الى سنة ٥٨٣ للهجرة ، وهي السنة

(٦) الكامل لابن الأثير ١٠ : ٢٨٣ . وانظر فضائل القدس لابن الجوزي ص ١٢٥ .

وكيف تنام العين ملء جنونها
على هبّوات أيقظت كل نائم

وكشف الشاعر عن صورة دامية ، ذات
الوان مؤثرة ومشيرة لجلب انتباه الناس الى
الخطر الذي ينتظرهم ، والبلاء الذي سيدهمهم ،
والمذلة التي ستنتابهم إن هم لم يهبوا بعددهم
وعنددهم الى انقاذ (القدس) من الفئة الباغية ،
ولات ساعة مندم :

وتلك حروب من يغب عن غمارها
ليسلم ، يقرع بعدها سن نادم

استنفار الى الجهاد ، تحريض على اقتحام
غمار هذه الحروب الإجماعية ، وعدم التخلف
عنها طلباً للسلامة ، لأن الحرب الإجماعية تقاوم
بمثلها ، وإلا غلبت الأمة ، ونزل البلاء في كل من
نكص عن القتال .

ويطيل الشاعر من حديث الظلم ، والتهيب
من الظالم ، والميل الى السكون ، ومغبة ذلك .
ويكرر دعوته الى القيام بغارة شعواء ، تعاضدها
العزيمة والثبات ، ويساندها الإيمان بالحق ،
وتؤازرها الكرامة والعزة ، غارة تعطي الاعداء
درساً ، وتجعلهم يعطون على اصابعهم ندماً ،
ويقولون ليتنا لم نأت الى هذه الديار ، ولم نفعل
تلك الافعال التي تاباها الإنسانية .

دعوناكم ، والحرب ترنو ملححة
إلينا بالحاظر النور الشعاع
تراقب فينا غارة عريّة
تطيل عليها الروم عض الأباهم

إن هذه القصيدة القيت في بغداد على جمع
غفير من الناس حينما وفدت إليها نخبة مختارة
من علماء الشام وخطبائها ، أعقبتها قصائد أخرى
— كما ذكر المؤرخون — لم تصل إلينا ، ما خلا
قصيدة أخرى لم تقف على اسم قائلها ، منها هذه
الآبيات التي يخاطب الشاعر فيها ذوي البصائر
من المسلمين الساكتين عن نداء الاستغاثة (١٠) :

(١٠) النجوم الزاهرة ٥ : ١٥٢ .

ممن فارق الاوطان ، وجاور بذلك المكان
الشريف ، واخذوا من عند الصخرة نيفاً واربعين
قنديلاً من الفضة وزن كل قنديل ثلاثة آلاف
وستمائة درهم ، واخذوا تنوراً من الفضة وزنه
أربعون رطلاً ، ومن الذهب نيفاً وعشرين قنديلاً ،
وغنموا ما لا يقع عليه الإحصاء .

لقد كانت هذه الهجمة بداية المأساة التي
استلهم الشعراء منها قصائدهم التي أودعوها
آهاتهم وحسراتهم من جهة ، وتقمتهم وغضبهم
وثورتهم من جهة أخرى .

وكانت أولى القصائد التي استلهمت
المأساة ، واستوحت أحداثها ، قصيدة الأبيوردي
(ت ٥٠٧) ، ومطلعها (٧) :

مزجنا دماءً بالدموع السواجم
فلم يبق منا عرضة للمراجم

أطلق الشاعر صيحته المدوية من اعماق
قلبه المكتوي بنار الحزن والأسى على ما حلّ
بالقدس الشريف ، وما أصاب من سكن في
حماها . ونراه يشحذ العزائم ، ويستنهض
الهمم ، ويثير الحفائض ، ويحذر المسلمين من
وقائع أدهى وأعظم ، ومصائب أنكى وأجسم ،
إن هم استكانوا الى الدعة والراحة ، وجنحوا
الى السلم ، وخلدوا الى السكينة ، واستظلوا
بظل العيش الرغيد ، دون الالتفات الى هبوات
الغرب :

فأيّتها بني الإسلام ، إن وراءكم
وقائع يلحقن الذرّ بالمناسم (٨)
أتمويه في ظل آمن وغبطة
وعيش كنوّار الخميّة ناعم (٩)

(٧) المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٩ : ١٠٨ ، الكامل لابن الأثير
١ : ٢٨١ ، النجوم الزاهرة ٥ : ١٥١ ، وتنسب القصيدة
الى القاضي زين الدين أبي سعيد الهروي ، وقد راجعنا
ديوان الأبيوردي المطبوع فلم نجدها به .

(٨) أيها : أفة في هيهات بمعنى بعد . الدرا : المرتفعات .
المناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير .

(٩) التهوية : هزة الرأس من النعاس . النوار : زهرة
الشجر .

أَتَسْبِي الْمَسْلَمَاتُ بِكُلِّ ثَغِيرٍ

وَعِيشُ الْمُسْلِمِينَ إِذْنٌ يَطِيبُ؟!

أَمَّا اللَّهُ ، وَالْإِسْلَامُ حَقٌّ

يُدَافِعُ عَنْهُ شَبَّانٌ وَشِيبٌ ؟

فَقُلْ لِدَوِي الْبَصَائِرِ حَيْثُ كَانُوا :

أَجِيبُوا اللَّهَ وَيَحْكُمُ أَجِيبُوا

لم تستطع خلافة الإمام المنصور بالله (ت ٥١٢) أن تسيّر الجيوش إلى الشام ، وتدفع الناس في نفي عام لتخليص (القدس) من الصليبيين ، وسكت أهل الشام ، وخضعوا للأمر الواقع ما داموا لا يستطيعون تحديدهم ، والوقوف بوجههم . يقول ابن تغري بردي : « إن القاضي ورفقته عادوا من بغداد إلى الشام بغير نجدة ، ولا قوة إلا بالله (١١) » .

وقد آلم ابن الخياط الدمشقي (ت ٥١٧) نبأ قعود المسلمين عن نصرة المقاتلين في محنتهم ونظم قصيدة تنم على تأثير عميق ، وانفعال شديد ، وهو - على ما يبدو - متأثر بقصيدة الأبيوردي التي سبق ذكرها ، قال فيها (١٢) :

أَنُومًا عَلَى مَثَلِ هَدَّ الصَّفَاةِ

وَهَزَلًا ، وَقَدْ أَصْبَحَ الْأَمْرُ جَدًّا

وَكَيْفَ تَنَامُونَ عَنْ أَعْيُنٍ

وَتَرْتَمُونَ ، فَاسْمَرْتُمُوهُنَّ حَقْدًا

ومنها :

فَكَمْ مِنْ فَتَاةٍ بِهِمْ أَصْبَحَتْ

تَدُقُّ مِنَ الْخَوْفِ نَحْرًا وَخَدًّا

وَأَمَّ عَوَاتِقَ مَا إِنْ عَرَفَ

نَ حَرًّا وَلَا ذَقْنَ بِاللَّيْلِ بَرْدًا

(١١) النجوم الزاهرة ٥ : ١٥٢ ، والقاضي هو زين الدين أبو سعيد الهروي رئيس الوفد .

(١٢) ديوان ابن الخياط ص ١٨٢ .

تَكَادُ عَلَيْهِنَّ مِنْ خِيفَةٍ

تَذُوبُ وَتَقْلَفُ حَزَنًا وَوَجْدًا

فَحَامُوا عَلَى دِينِكُمْ وَالْحَرِيمِ

مَحَامَاةً مِنْ لَا يَرَى الْمَوْتَ فَقْدًا

إنه انكر على المسلمين النوم الهانئ ، وشهاب الحرب يلمع ، والخصم لا يهجع . وصوّر الحالة النفسية آنذاك اصدق تصوير وادقه ، فالفتيات يلطنن خدودهن على ما دهاهن ، ويضربن على صدورهن من خوف ما سيدهمهن ، والأمهات أصابهن الدهول من الواقع الذي أصبح فيه ، فحرمن من راحة البال ، واطمئنن النفس ، لأنهن يخشين على أولادهن من السلب والهتك والهوان .

وحرّض الشاعر في قصيدته على النهوض والاستبسال لمواجهة الأعداء ، وقطف رؤوسهم ، وحصدوا من الأراضي التي دقوا فيها أوتاد خيامهم ، واقاموا عليها مستعمراتهم :

فَدُونَكُمْ ظَفَرًا عَاجِلًا

لَكُمْ جَاعِلًا سَائِرَ الْأَرْضِ مَهْدًا

فَقَدْ أَيْنَعْتُ أَرْوُسَ الْفَرَنْجِ

فَلَا تَغْلُثُوهَا قِطَافًا وَحَصْدًا

فَلَا بَدْءَ مِنْ حَدِّهِمْ أَنْ يَثْقُلَ

وَلَا بَدْءَ مِنْ رُكْنِهِمْ أَنْ يَهْدَا

ولما استولى عماد الدين زنكي على دست الحكم في الشام سنة ٥٢٢ للهجرة ، وضع نصب عينيه تحرير (القدس) والأراضي المسلوقة . وهب الشعراء يباركون هذا الهدف ، ويبثون دعوة الجهاد والكفاح بين العامة والخاصة ، مستغلين كل مناسبة ينتصر جيشه فيها على جيش الإفرنج ، مضمنين قصائدهم ذكر (القدس) ومكانتها ، وضرورة تحريرها .

وأول صوت نسّمعه في هذا المجال ، هو صوت الشاعر أحمد بن منير الطرابلسي (ت ٥٤٨) الذي هنا عماد الدين زنكي سنة ٥٣٩ للهجرة بقصيدة طويلة حينما فتح « الرها » واسترجعها من جوسلين ، وهو - كما يقول أبو شامة

المقدسي (١٢) - عاتي الفرنج وشيطانهم ، والمقدّم
على رجالهم وفرسانهم . جاء في القصيدة (١٤) :

وغداً يلقى على القدس لها

كلّكل يدرّسها درس الدّرين (١٥)

همة تمسي ، وتضحى عزيمة

ليس حصن - إن تحطه - بحصين

قل لقوم غرهم إهماله

ستذوقون شناه بعد حين

لقد كان عماد الدين بطلاً مقدماً ، وفارساً
شجاعاً ، استردّ من الإفرنج أقوى الحصون
وأمنعها ، وكان ابن منير الطرابلسي متفائلاً من
أن (القدس) ستسترجع على يده ، لذلك أشار
في أبياته الى ذلك ، وهدّد القوم الذين غرهم
إبطاؤه بأنهم سيدوقون من كأس المنية ، وإن غداً
لناظره لقريب .

وانتهز الشاعر محمد بن نصر القيسراني
(ت ٥٤٨ هـ) هذه المناسبة أيضاً ، ونظم قصيدة في
مدح جمال الدين محمد بن علي (ت ٥٥٩ هـ) وزير
عماد الدين زنكي الذي شارك في فتح الرها ،
وأظهر بطولة فائقة ، أكد فيها ضرورة الجهاد ،
والمسير الى القدس الشريف ، فقال (١٦) :

أما آن أن يزهق الباطل

وآن ينجز المدّة الماطل

فإن يك فتح الرها لجة

فساحلها القدس والساحل

فهل علمت علم تلك الديار

بأن المقيم بها راحل

ساور الصليبيين الخوف ، وملا قلوبهم
الرب ، وهزّت فرائصهم الرهبة ، وأرعدت

(١٣) الروضتين ١ : ٣٦ ، وانظر مفرج الكروب ١ : ١٢٢ ،
التاريخ الباهر ص ١٠٢ .

(١٤) الروضتين ١ : ٤٠ .

(١٥) الدرين ببس الحشيش ، أو حطام المرعى اذا تناثر وسقط
على الأرض .

(١٦) الروضتين ١ : ٤٩ .

أبدانهم المهابة حينما تهاوت حصونهم الشامخة
التي كانوا يظنونها ما نعتهم من زحف عماد الدين
زنكي . ولما امتدت يد الخيانة والقدّر اليه ،
واغتالته ، وهو نائم في فراشه سنة ٥٤١ للهجرة ،
فرح الصليبيون بذلك وهلكوا ، ولم يدركوا أن
عقبة نور الدين محموداً أشد بأساً وأصلب
عوداً ، وأن ضرباته ستوجعهم ، وتلهب ظهورهم ،
وتقلق مضاجعهم .

تابع الابن جهاد الأب ، وحمل راية
التضحية والفداء عالياً ، وقرّر أن يقتلع شأفة
الصليبيين ، ويزيحهم عن الشام ، ويحرّر
(القدس) مهما كلفه الثمن ، وصنع منبراً
نفساً لينصب في المسجد الأقصى يوم الفتح
المرتقب .

التفّ الشعراء حول نور الدين محمود ،
يباركون خطواته ، ويشمنون بطولاته ، ويطلقون
من أعماق قلوبهم زغاريد البهجة والفرح
بانتصاراته ، ويحرضونه على تحقيق الأمنية
الكبرى التي تراود نفوس المسلمين جميعاً ،
وتداعب أحلامهم ، ألا وهي فتح (القدس) وانقاذه
من سلطان الصليبيين .

وكانت أولى جولات نور الدين محمود مع
الصليبيين على حصن « حارم » سنة ٥٤٤ هـ
للهجرة ، ثم حصن « آنب » ، هزّمهم فيها شرّاً
هزيمة ، تاركين أشلاء قتلاهم متناثرة في ساحة
الوغي ، منهم راييموند صاحب أنطاكية . قال أبو
شامة المقدسي (١٧) : « ووقعة آنب هذه كانت
عظيمة ، وقد أكثر الشعراء القول فيها » . وتعدّد
قصيدة ابن القيسراني الحماسية من أكثر
القصائد التي استلهمت الفرحة ، فرحة النصر ،
وعبّرت عن الغبطة التي ملأت القلوب المتلهفة
لضرب العدو المغتصب ، وطرده من بلاد الشام ،
وهي على غرار قصيدة أبي تمام البائية المشهورة ،
ومطلع قصيدة ابن القيسراني (١٨) :

هذي العزائم ، لاما تدّعي القُضب

وذو المكارم ، لاما قالت الكتب

وتبسّط الشاعر في تحليل صورة المعركة
الحامية ، ووصف الجنود البواسل على خيولهم

(١٧) الروضتين ١ : ٥٨ .

(١٨) مفرج الكروب ١ : ١٢١ ، الروضتين ١ : ٥٨ ، التاريخ
الباهر ص ٩٩ .

المغيرة ، والآلات التي استخدموها في ضرب العدو وقهره ، والمعنويات العالية التي تحلى بها المجاهدون الصابرون ، والمقاتلون الصامدون . واختتم قصيدته بأبيات يدعو فيها للنهوض الى المسجد الأقصى الذي يرتقب مجيء المنتقدين له بغارغ الصبر :

فانهض الى المسجد الأقصى بذى لجب

يوليك أقصى المنى ، فالقدس مرتقب

واذن لموجك في تطهير ساحله

فإنما أنت بحر ثججه لجب

وانتهز الشعراء بعد هذا كل فتح أحرزه نور الدين ، وكل نصر ظفر به ، وعدوه فرصة للتذكير بمقام (القدس) وأهميته ، وما يجب على المسلمين وقادتهم ان يفعلوه في المستقبل لاستعادة عزتهم وكرامتهم اللتين فقدوهما في سالف وغابر أيامهم .

وها هو ذا الشاعر ابن القيسراني يستغل حادثة أسر جوسلين القائد المشهور سنة ٥٤٦ للهجرة ، وينظم قصيدة يمدح فيها نور الدين محموداً ، ويبارك له جهاده وجلاده للخصم الباغي ، ويطلب منه أن ييمم وجهه شطر البيت المقدس ليملا جوانبه نوراً وضياءً ، وينظّر أرضه من دماء الطائرين عليه ، يقول (١٩) :

فسرّ واملا الدنيا ضياءً وبهجة

فبالأفق الداجي الى ذا السنا فقر

كلّتي بهذا العزم ، لا فلّ حدّه

وأقصاه بالأقصى وقد قضى الأمر

وقد أصبح البيت المقدس طاهراً

وليس سوى جاري الدماء له طهر

واستعدّ نور الدين محمود لخوض معركة جديدة مع الصليبيين . وفي أوائل سنة ٥٤٧ للهجرة ، افتاد جيشه ، وسار به نحو حصني « انطرسوس » و « يحمور » ، والعزيمة تشدّ من أثره ، والإيمان بالنصر يملأ قلبه ، وهجم

على الأعداء ، وحاربهم بضراوة ، وضربهم ضربة افقدتهم صوابهم ، وجعلتهم يرفعون راية الاستسلام . فكان ذلك مدعاة للفخر والاعتزاز ، وأقبل الشعراء عليه ، والبشر يطفح على وجوههم والفرحة تفرم لوبهم ، وهنؤه بقصائد حماسية ، خاصة ابن منير الطرابلسي الذي خصّص أغلب شعره لهذا الغرض ، وأنشده قصيدة ، وكأنها لوحة متكاملة عن المعركة الضارية التي خاضها نور الدين محمود بفرسانه الشجعان ، وجنوده الميامين ، واستغل الموقف ، فالتبس منه أن يواصل النضال ، ويتابع الزحف نحو مدينة (القدس) ويحررها من الذين نهبوا ، وأباحوا ساحتها ، في غفلة من الزمن ، فقال (٢٠) :

ألقِ العصا فيمن أطاعَ ومن عصى

منهم ، ودمّر أرضهم تدميراً

وتريك لامة التريك بساحة ال

أقصى مطهرة له تطهيراً

وكانت انباء انتصارات نور الدين محمود ، وضرباته السديدة ، قد تجاوزت الشام الى الآفاق ، وانعقدت آمال الغيورين على (القدس) به ، وتمنوا أن يكونوا في صفوف جيشه لينالوا شرف المشاركة في الجهاد الأكبر والزحف المقدس . وكان الوزير المصري أبو الفارات طلائع ابن رزّيك (ت ٥٥٦) من أكثرهم رغبة في هذا الجهاد ، فله جولات موفقة في حرب الصليبيين من الجهة المصرية . وفي ديوان شعره العديد من القصائد التي بعث بها الى صديقه الشاعر المشهور أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) الذي كان ملازماً لنور الدين محمود في حله وتراحاله ، يطلب فيها أن يقنع نور الدين محموداً في التحالف معه ، وتشكيل جبهتين من الشمال والجنوب لضرب الصليبيين ، وانقاذ (القدس) من أيديهم انقاذاً ابدياً ، حتى إنه أرسل بعثة رسمية الى دمشق مع هدايا قيمة وسبعين ألف دينار لتنفق في الحرب المقدسة . وها هو ذا يخاطب الشاميين لنصرة دين الله ، والنهوض بعزيمة وثبات لخوض معركة الشرف والفداء ، فيقول (٢١) :

(٢٠) الروضتين ١ : ٨٧ .

(٢١) ديوان طلائع بن زيدك ص ٥٢ ، الكامل لابن الأثير ١١ : ١٢٤ .

(١٩) مفرج الكروب ١ : ١٢٥ ، الروضتين ١ : ٧٣ ، التاريخ الباهر ص ١٠٢ .

انه نداء من الاعماق ، نداء لحسم الداء
الذي طال امده في قلب الوطن العربي ، وبلغت
جراحاته المدى ، ونفذ الصبر عليه ، لذلك نراه
يعاتب نورالدين محمودا في قصيدة اخرى على
مهادنة الصليبيين ، ومد يد الصلح اليهم ،
ويحذره من مغبة ذلك ، لان الغدر من ديدنهم ،
وتنقض العهود والمواثيق من صفاتهم ، فيقول (٢٤):

وحسمُ أصولِ الداءِ أولى لعاقلٍ
ليبٍ ، اذا استولى على المدنفِ الخلطُ
فدعْ عنكَ ميلاً للفرنجِ وهدنةً
بها أبدأ يخطي سواهم ، ولم يخطوا
تأملُ فكم شرطٍ شرطتَ عليهمُ
قديماً ، وكم غدرٍ به ثَقِضَ الشرطُ
وشمَّرٌ ، فإنا قد أعنا بكلِّ ما
سألتَ ، وجَهَّزْنا الجيوشَ ولن يبطوا

ويكرر حسم الداء من حسم الوطن العربي
واستئصاله ، ويدعو الى عدم الفتور في اقتلاعه
من جذوره ، وطرده الى غير رجعة ، ويفريه
بنوال الجزاء العظيم الذي العظيم الذي وعد الله
به المجاهدين والقائمين على نصره دينه ،
يقول (٢٥) :

قلْ له ، لا عداه رأيٌ ، ولا زا
لَ لديه لكلِّ خيرٍ طريقٌ :
أنتَ في حسمِ داءِ طاغيةِ الإفِ
رنجِ ذاكِ المرجوِّ والمرموقِ
فاغتنمِ بالجهادِ أجركَ كي تُل
قى رفيقاً له ، ونعمَ الرفيقُ

ان ديوان طلائع بن رزيك سجل حافل
لواقف البطولة والشجاعة ، والتضحية والفداء ،
والبذل والعطاء ، والنخوة والاباء ، والصدق
والوفاء ، من اجل قضية المسلمين العادلة ، الا
وهي استرداد الوطن السليب ، وان حديثه

ثمالوا ، لعلَّ اللهَ ينصرُ دينهُ
اذا ما نصَّرنا الدينَ نحنُ وأتَمُّ
وننهضُ نحوَ القادمين بعزيمةٍ
بأمثالها تحوى البلادُ وتقسمُ

والج طلائع بن رزيك في هذا الطلب ،
وأصرَّ عليه ، وتابع الكتابة إلى اسامة بن منقذ ،
وحملة امانة التبليغ . يقول في قصيدة
طويلة (٢٢) :

فانهضِ الآنَ مسرعاً فبأمثا
لكَ ما زال يَدْرُكُ المطلوبُ
والقرِ عتاً رسالةً عند نورال
دينِ ما في إلقائها ما يريبُ
قلْ له ، دامَ ملكه ، وعليه
من لباسِ الإقبالِ بُردُ قشيبُ
أيُّها العادلُ الذي هو للدي
نِ شبابُ ، وللحروبِ شبيبُ (٢٣)
والذي لم يزلْ قديماً عن الإسـ
لامِ بالعزمِ منه تجلَى الكروبُ
وغدا منه للفرنجِ إذا لا
قوة يومٌ من الزمانِ عصيبُ
إنْ يَرْمِ نَزَفَ حِقْدِهِم فلاشطاً
نِ قَنَاهُ في كلِّ قلبٍ قليبُ
غيرُنا مَنْ يقولُ ما ليس يُمضي
هـ بفعل ، وغيرُكَ المكذوبُ
قد كتبنا إليك ، فاوضحْ لنا الآ
نَ بماذا عن الكتابِ تجيبُ

(٢٢) ديوان طلائع بن رزيك ص ٦١ .

(٢٣) يريد شبيب بن زيد الشيباني أحد كبار الثائرين على بني
أمية ، وكن بطلا في الحرب . توفي سنة ٧٧ هـ .

(٢٤) ديوان طلائع بن رزيك ص ٦٩ .
(٢٥) المصدر السابق ص ٨٢ .

ساعة الموت عن المم ، لانه لم يطهر فلسطين من
المغير ، ليدل على ما كان لهذا المبتغى من اثر في
نفسه (٢٦) .

وجدير بالذكر ان الشاعر اسامة بن منقذ ،
وهو رائد من رواد الفتوة والفروسية في عصر
الحروب الصليبية ، وقائد محنك من قواد
المسلمين ، قد اكثر في شعره من الفخر والحماسة
ووصف الوقائع الحربية ، دون الالتفات - كما
فعل الشعراء الآخرون - الى ذكر البيت المقدس ،
وما يجب فعله لانتقاذه . ويبدو لنا انه لم يفعل
ذلك لثلا ينشغل المسلمون به دون غيره ، فان
مبداه طرد الصليبيين من الشام جميعا ، وتحرير
عموم تراب الوطن من شرورهم (٢٧) .

ويأتي عماد الدين الاصفهاني (ت ٥٩٧) في
قمة المناهضين ، المتهفين لاجراج الافرنج من
الشام ، واخذ الثار للشهداء الذين سقطوا
صرعى في الحروب التي دارت رحاها على الارض
المقدسة وما يحيط بها . فلا تكاد نجد له قصيدة
في مدح نورالدين محمود ، او خلفه صلاح الدين
الايوبي ، او احد قواد الحروب وامرائها ، الا
وفيها استشارة ودعوة للمسير الى البيت المقدس
وفك اغلاله وكسر قيوده . فهو يستنهض
نورالدين محمودا سنة ٥٦٣ للهجرة حينما استعاد
مدينة « منبج » من حاكمها المعروف بابن حسان
الذي ساءت سيرته ، وكثرت الشكاية منه ،
ويعجله لغزو الخصم في عقر داره ، واجتثائه من
اصوله التي ثبتها بالنار والحديد ، ويدعوه ان
يعرج على « طرابلس » و « نابلس » ، وهما من
اللدن الرئيسية التي عض الصليبيون عليها
بنواجزهم ، واهانوا عزتها وكرامتها ببطشهم ،
فيقول (٢٨) :

أبشر فيت القدس يتلو منبجاً
ولمنبج لسواه كالأنموذج
ما أعجزتك الشهب في أبراجها
طلباً ، فكيف خوارج في أبرج ؟

(٢٦) انظر ديوان طلائع بن رزيك ص ٨٥ ، ١٠٨ .
(٢٧) انظر مقدمة ديوان اسامة بن منقذ ص ٦ ، واسامة بن منقذ
بطل الحروب الصليبية ص ١٩ - ٧٦ .
(٢٨) الروضتين ١ : ١٥٠ .

فانهض الى البيت المقدس غازياً
وعلى طرابلس ونابلس عرج
قد سرت في الاسلام أحسن سيرة
مأثورة وسلكت أوضح منهج

واستغل الشاعر - في السنة نفسها -
اقدام اسدالدين شيركوه بن شاذي (ت ٥٦٤)
عم صلاح الدين الايوبي ، بايعاز من نورالدين
محمود ، على فتح مصر ، وهناه بقصيدة
مطلعها (٢٩) :

بالجد ما أدركت لا اللعب
كم راحة جثيت من دوحة التعب

وهي قصيدة حماسية ، تناول الشاعر فيها
الجهود التي بذلها في توحيد مصر والشام ، وأهمية
ذلك التوحيد في حصار الصليبيين وضربهم ،
ورجا ان يكون سبيل خير لفتح البيت المقدس :

فتحت مصر ، وأرجو أن تصير بها
ميسراً فتح بيت القدس عن كثر

وفي خاتمة القصيدة حذره من الركون الى
نشوة النصر ، واهمال الخصم يشرح ويمرح ،
وشبهه بالافعى التي اصيب ذنبها دون رأسها ،
فهي تلدغ ما دامت تسعى على الارض :

لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها
فالحزم عندي قطع الرأس كالذنب (٣٠)

وجه ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة
الله (ت ٥٧١) قصيدة الى نورالدين محمود
هناه فيها بالظفر العظيم الذي احزره جيشه
بقيادة شيركوه في الاستيلاء على مصر وضمها الى
الشام ، وعد هذا العمل قوة للمسلمين ونصراً

(٢٩) سنا البرق الشامي ١ : ٧٩ ، الروضتين ١ : ١٥٩ ،
شفاء القلوب ص ٤٢ .

(٣٠) اصل البيت لأبي اذينة ابن عم الأسود بن المنذر بن النعمان
(تاريخ أبي الفداء ١ : ١٧٤) .

لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها
ان كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا

لهم ، ومجالاً رحباً للهجوم على مفتعبي
(القدس) والانقضاض عليهم . يقول (٢١) :

وإنْ بذلتَ لفتحِ القدسِ مُحْتَسِباً
لأجرٍ ، جوزيتَ أجراً غيرَ محتسبٍ
والأجرُ في ذاكَ عندَ اللهِ مرتقبٌ

فيما يشبُّ عليه خيرَ مرتقبٍ
ولستَ تعذرُ في تركِ الجهادِ وقد
أصبحتَ تملكُ من مصرَ الى حلبِ
فأحزمُ الناسَ من قوَى عزيمتهُ
حتى ينالَ بها العاليِ من الرتبِ
فالجِدُّ والجِدُّ مقرونانِ في قرنٍ
والحزمُ في العزمِ والإدراكُ في الطلبِ

انه يشد من أزر نورالدين محمود ، ويقوي
عزيمته ، ويبعث فيه روح النضال والكفاح
لادراك الطلب وتقيق الامنية التي عقد العزم
عليها منذ تسلمه مقاليد الحكم في الشام ، وتوليه
قيادة الجيوش التي نذرت نفسها في سبيل
احقاق الحق وازهاق الباطل وتثبيت اقدام
المسلمين في الديار التي ذهبت ضحية الخور
والضعف .

وقد شاء القدر ان يقضي نورالدين محمود
نجه سنة ٥٦٩ للهجرة دون الوصول الى الهدف
المنشود . ولكن الله عوض عنه رجلاً آخر حمل
رسالة الدفاع عن الحق وتحرير البقاع المفتصة
خاصة (القدس) بكل امانة ، الا وهو البطل
المقدام صلاح الدين يوسف بن أيوب .

وكانت ريح الفتن قد عصفت بعد وفاة
نورالدين محمود ، وكادت تؤدي الى ضياع ذلك
الجهد العظيم الذي بذل في دحر الصليبيين
وجلائهم من مدن عديدة كانت تحت امرتهم . ولكن
حنكة صلاح الدين الايوبي وكياسته استطاعت ان
تراب الصدع ، وتميد الصف الاسلامي الى
تماسكه وترابطه ، ليقف بقدامين ثابتتين امام
الطواريء التي ستتجسد في مسيرة حرب
التحرير .

(٢١) الخريدة - قسم شعراء الشام - ١ : ٢٧٧ .

بدا صلاح الدين - اول ما بدا - بتصفية
جيوب الخصوم ، وتوحيد ما يحيط بفلسطين ،
وتقوية الجيش عدداً وعدة . وقد اخذ منه ذلك
وقتا تجاوز خمسة عشر عاماً . ولم يهمل
الشعراء خلال هذه المدة تذكيره بمقام (القدس)
وتحفيزه على تحريرها ، وان كان وكده الجهاد
والتحريض ، يقول قاضية ابن شداد (ت ٦٣٢) :
« كان حبه للجهاد ، والشفق به ، قد استولى
على قلبه ، وسائر جوانحه ، استيلاء عظيماً ،
بحيث ما كان له حديث الا فيه ، ولا نظر الا في
آلته . ولا كان له اهتمام الا برجاله ، ولا ميل الا
الى من يذكره ويحث عليه . ولقد هجر في محبة
الجهاد في سبيل الله اهله واولاده ووطنه وسكنه
وسائر ملاذه . وقنع من الدنيا بالسكون في ظل
خيمة تهب بها الرياح يمنة ويسرة » (٢٢) .

ومن اكثر الشعراء الذين شغلت قضية
(القدس) بالهم ، وسيطرت على جوارحهم ،
كاتب صلاح الدين وامين سره العماد الاصفهاني .
يقول في قصيدته الاولى التي هنأ فيها بإقامة
دولته (٢٣) :

ولا تهملوا البيت المقدس ، واعزموا

على فتحه غازين ، واقترعوا البكر

وكان رأي عمارة اليمني (ت ٥٦٩) ان يبدأ
بتحريض (القدس) قبل غيرها من المدن الشامية
المحتلة ؛ لأنها المفتاح الكبير لفتح باب الشام .
فقال لصلاح الدين الايوبي (٢٤) .

وهيَّجت للبيت المقدس لوعة

يطول بها منه إليك التشوق

هو البيت ، إن تفتحته ، والله فاعل

فما بعده باب من الشام مغلق

ويبدو ان صلاح الدين الايوبي - وهو قائد
حرب منجرب - كان يرى بتر الأجنحة في بادئ
الأمر أولى من طعن القلب والإجهاز عليه . فحرر
المدن الشامية التي كانت حزاماً واقياً للقدس ،
وادخل الاطمئنان الى قلوب ساكنيها ، وبشرهم

(٢٢) النوادر السلطانية ص ٢١ .

(٢٣) الروضتين ١ : ١٧٩ .

(٢٤) الروضتين ١ : ١٩٣ .

سل الله تسهيل صعب الخطوب
فهو على كل شيء قدير

وهكذا يلهج العماد الأصفهاني بذكر البيت
المقدس في القصائد التي يلقيها أمام صلاح الدين
الأيوبي ، وينبئه بضرورة تحريره ، وفك أسره من
القيود التي طال به الزمن .

وكان بهاء الدين أبو الحسن علي بن رستم
الساعاني (ت ٦٠٤) من الفيورين على فلسطين
يتنسم أخبارها ، ويتتبع حركات الجيوش
المحاربة وتنقلاتها ، ويتطلع لليوم الذي تتحرر فيه
(القدس) وتنجلي الكآبة التي هيمنت على النفوس
ورانت على الأفئدة . فتراه يبعث إلى صلاح الدين
الأيوبي قصيدة يهنئه بفتح « طبرية » وطرده
الصليبيين منها ، وهي من المواقع الحصينة التي
اتخذوها درعاً لوقاية القدس ، مطلعها (٢٨) :

جكّلت عزماتك الفتح المينا

فقد قرّرت عيون المؤمنين

إن فتح « طبرية » فرحة كبيرة للمسلمين ،
ونكسة رهيبة للصليبيين . سرّ قلوباً ، وأبكى
عيوناً . طمأن نفوساً ، وأقلق مضاجعاً .

فيا لله كم سرّرت قلوباً !؟

ويا لله كم أبكت عيوناً !؟

ويشير الشاعر إلى ابتهاج مدينة (القدس)
بهذا الفتح المبين ، وتفاؤلها بيوم الخلاص ، بعد
أن رأى جهود صلاح الدين الأيوبي الجبارة في
المسيرة التحررية التي بدأها منذ أن قاد الجيوش
الجرارة برباطة جأش وقوة عزيمة وأدار الرمح
الكبيرة التي طحتهم ومزقتهم شرّ ممزق .

تهزئ معاطف القدس ابتهاجاً

وترضي عنك مكة والحجوناً

فلو أن الجهاد يطيق نظماً

لنادتك : ادخلوها آميناً

(٢٨) ديوان ابن الساعاني ٢ : ٤٠٦ .

بمواصلة الزحف والنضال ، وحرب التحرير ،
وعدم التهاون مع العدو حتى يتمّ جلاءهم .

وانتهز الشعراء مواقف صلاح الدين
المشرقة ، واستقبلوه بقصائدهم الحماسية .
فحينما فتح حمص وبعلبك ، نهض عماد الدين
الأصفهاني ، وأنشد بين يديه ، وعلى مسمع من
قواده وجنوده قصيدة مطلعها (٢٥) :

بفتوح عصرك يفخر الإسلام

وبنور نصرك تشرق الأيام

وطلب منه أن يكلل هذا النصر بفتح (القدس)
كي يزهو الاسلام ، ويتألق نوره الذي خبا لحقبة
من الزمن في ظل القهر والاستعباد :

فتملّ فتحك ، وافتح القدس الذي

بحصوله لفتوحك الإتمام

دّمّ للعلى حتى يدوم نظامها

واسلم ، يعزّ بنصرك الإسلام

ويكرر هذا الطلب في مدحة أخرى حينما
يعود صلاح الدين الأيوبي إلى القاهرة ، ويحثه
على السير إلى (القدس) ، وإطلاق سهامه في
صدور الذين سلبوها ظلماً وعدواناً ، وأعمال
سيوفه في رقابهم ، وسفك دمائهم (٢٦) :

فيرّ وافتح القدس ، واسفك به

دماءً متى تجرّها تنظف

ويستنهضه في قصيدة ثالثة ليشفي غليل
المسلمين الذين طال شوقهم إلى حبيبهم المدينة
المقدسة ، ويسمّي نجاحها وخلاصها من الصليبيين
ب « فتح الفتوح » ، ويقول له : إن كان ذلك
عسراً عليك ، فسر إليها ، وتوكل على الله ، فهو
حسبك (٢٧) :

نهوضاً إلى القدس يشفى الغليل

بفتح الفتوح ، وماذا عسير ؟

(٢٥) مفرج الكروب ٢ : ٢٠ .

(٢٦) مفرج الكروب ٢ : ٥٧ .

(٢٧) الروضتين ١ : ١٤٠ .

فقلبُ القدسِ سرورٌ ولولا

سظاكُ لكان مكتئباً حزيناً

أدرتَ على الفرنج - وقد تلاقتْ

جموعُهم عليك - رحي طحونا

إن استخلاص (القدس) من أكبر الأمانى وأعزها عند المسلمين آنذاك ، وكان الشعراء لسان حالهم ، والمعبر الصادق عن دخائل نفوسهم ؛ لذلك ما فتؤا يحرضون صلاح الدين الأيوبي ويستنهضونه ، بل ويحرّضون رجال الأسرة الأيوبية ممن قاد الجيوش ، وحمل ألوية الكفاح والنضال ، كما نرى ذلك في قصيدة العماد الأصفهاني السينية التي مدح بها في سنة ٥٨١ للهجرة الفارس الشاعر تقي الدين عمر صاحب حماة (ت ٥٨٧) ، وهي في مئة وأربعين بيتاً ، مطلعها (٢٩) :

عفا الله عنكم ، عن ذوي الشوق نفسوا

فقد تلفتْ منا قلوبٌ وأَنْفُسُ

وتوسّع الشاعر في بيان مكانه المدوح ، وأسرته ، وجهاده في سبيل نصره دين الله ، وثبتت مكانة المسلمين التي تزعزعت بعد توغل الصليبيين في ديارهم . وأشار الى البيت المقدس الذي لا يفتح - حسب قوله - إلا بمفاتيح الأيوبيين ، فقال :

ولا يفتحُ البيتَ المقدّسَ غيرُكم

ويبتكُم من كلِّ عابٍ مقدّس

وكان للشعراء العراقيين دور بارز في الحروب التي دارت على أرض الشام ، فقد أزر بضعة وعشرون شاعراً الدولة الأيوبية ، ووقفوا بجانب ملوكها ووادها في كفاحهم ضد الفزاة المعتدين (٤٠) . وانتجع عدد منهم بلاد الشام ، ورابطوا مع إخوانهم على خطوط النار ، وذادوا بسيوفهم وألسنتهم عن الحق العربي ، مثل الأمير نجم الدين محمود بن الحسن بن نبهان العراقي ،

(٢٩) الروضتين ٢ : ٧١ .

(٤٠) انظر أسماءهم ، ومواضع تراجمهم في كتاب (الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد) ص

١٣٦ - ١٣٩ .

الذي مدح صلاح الدين الأيوبي بعد قصائد ، من ذلك قصيدة مطلعها (٤١) :

هنيئاً صلاح الدين بالفتح والنصر

ونيل الأمانى الغرِّ والفتكة البكر

وحتّ الشاعر المدحّ على إزاحة الإفرنج من البقاع التي احتلوها ، ودعاه الى أن يملك الأرض ، ويقيم دولة كبرى تتحدّى كل طامع وغادر :

فلا ترضَ منهم بعدها بذلَ طاعةٍ

فما خُلقوا إلا على شيمة الغدر

فسرّ واملِك الأرضَ التي لو تركتها

لأغضتْ عيونَ المجدِّ منها على أمر

وثمة شعراء عراقيون لم يرتحلوا الى بلاد الشام ، ولم يشاركوا في الحروب ، وإنما كانوا يبعثون قصائدهم الى المدوحين ، يحثونهم فيها على الجهاد وانتزاع الأراضي من الغاصبين منهم سبط ابن التعاويذي (ت ٥٨٣) الذي مدح صلاح الدين الأيوبي وهناك بمدة قصائد دون أن يراه ويلتقي به ، من ذلك قوله في قصيدة طويلة (٤٢) :

فأصبحَ بلادَ الروم منك بغارةٍ

للنصر فيها رائدٌ لا يكذبُ

وانكحَ صوارمكَ الثغورَ يزورها

في كلِّ يومٍ من جيوشك مِقْنَبُ

حتى يَرى للمشرقيّة مَطْعَمُ

بالفتك من تلك الدماءِ ومشربُ

فالعُدلُ ليس بناجرٍ أو تنشي

وغرّارُ نصلك بالنجيع مَخْضَبُ

وهكذا كان الشعراء - في الشرق والغرب - يحثون على القتال والنزاع لتحرير ديار الشام ، خاصة (البيت المقدس) من الإفرنج . فلا تكاد

(٤١) الروضتين ٢ : ١٢ .

(٤٢) ديوان سبط ابن التعاويذي ص ٢٥ .

نجد قصيدة في المدح أو التهئة إلا وفيها آيات تحرض وتستنهض على المسير نحو قبلة المسلمين الأولى ، وانزال شعار الصليبيين منها ، ورفع شعار الإسلام ، وإعادة صوت « الله أكبر » الى مآذنها .

ويحدثنا المؤرخون عن اثر هذا الشعر في نفوس القادة ، خاصة صلاح الدين الأيوبي ، الذي كان يتذوق الشعر ، ويكثر من إنشاده . من ذلك ما يرويه قاضي القضاة مجير الدين الحنبلي ، فيقول (٤٢) : « حكي أن السلطان صلاح الدين لما كثرت فتوحاته في السواحل ، وأرجع فيهم بسهامه وسطوته ، وكان لا يتجاسر على فتح بيت المقدس ، لكثرة ما فيه من الأبطال والعدّة ... وكان في بيت المقدس شاب مأسور من أهل دمشق ، كتب هذه الأبيات ، وأرسل بها الى الملك صلاح الدين على لسان القدس : فقال :

يا أيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي

لِعَالَمِ الْإِفْرَنْجِ نَكَّسُ

جَاءَتْ إِلَيْكَ ظِلَامَةٌ

تَسْعَى مِنَ الْبَيْتِ الْمَقْدَسِ

كُلُّ الْمَسَاجِدِ طَهَّيَتْ

وَأَنَا - عَلَى شَرَفِي - مُنَجَّسٌ

فكانت هذه الأبيات هي الداعية له الى فتح بيت المقدس » . إن هذا - وإن كان لا يخلو من المبالغة والتهويل - يدل على أهمية دور الشعر في دفع القادة آنذاك الى سوح المعركة ، ومحاربة الخصم ومقارعته ، وإنهاء احتلاله للأرض التي سطا عليها زمناً طويلاً ، وجنى ثمارها ظلماً وعدواناً .

دور الشعر بعد تحرير القدس :

مضى على احتلال (القدس) تسعون سنة ، وهي تعاني القهر والاستعباد ، والظلم والاستبداد ، وتنتظر مجيء الرجال الغيورين لتخليصها وتحريرها . وطال هذا الانتظار الى أن برز صلاح الدين في حلبة الصراع ، وميدان القراع ، فاستطاع

أن يضرب الصليبيين بعنف ، ويردي الكثيرين منهم ، وينزع من أيديهم القلاع والحصون . ولما حلت سنة ٥٨٣ للهجرة ، وقف على مشارف (القدس) بجيوشه الباسلة ، ونادى فيهم بصوت عالٍ (٤٤) : « هذا اليوم الذي كنت أنتظره ، وقد جمع الله لنا العساكر ، وأنا رجل قد كبرت ، ولا أدري متى أجلي ، فاعتنموا هذا اليوم ، وقاتلوا لله تعالى ، لا من أجلي » . وحينما سمع الإفرنج تصميم صلاح الدين الأيوبي على محاربتهم ، وتأكد جلائهم ، خرجوا إليه في موضع يقال له (حطين) . وكان عددهم خمسة وأربعين ألفاً ، وزاده بعضهم الى ثلاثة وستين ألفاً ، بين فارس وراجل . أما عدد المسلمين فكان اثني عشر ألف مقاتل . واصطدم الطرفان ، وتضارب الجمعان ، واحتدم القتال ، واشتد الجلال بضراوة ، انكسر الأعداء شرّاً كسرة ، وقتل منهم الآلاف ، وانهزم الباقون لا يلوون على شيء . وقد أحدث هذا النصر رنة فرح تردّد صداها في أنحاء العالم الإسلامي . وكتب العماد الأصفهاني على لسان صلاح الدين الأيوبي « في ذلك اليوم سبعين كتاب بشارة ، كل كتاب بمعنى بديع (٤٥) » .

ووقف الشعراء يمدحون صلاح الدين الأيوبي ، ويفتخرون به ، ويشمنون جهوده . منهم وزيره في الشام العماد الأصفهاني ، يقول مخاطباً القائد المنتصر (٤٦) :

ونعمَ مجالُ الخيلِ حِطِينُ لم تكنْ

معاركُها للجردِ ضرساً ولا دهساً

غداةَ أسودَّ الحربِ معتقلاً القنا

أسودَّ تبغي من نحورِ العدا نهساً

كسرتهمْ إذ صَحَّ عزمُكَ فيهمْ

ونكستهمْ إذ صارَ سهمهمْ نكساً

بواقعةٍ رَجَّتْ بها الأرضُ جيشهمْ

دماراً كما بسَّتْ جبالهمْ بساً

(٤٤) الروضتين ٢ : ٨٤ .

(٤٥) الروضتين ٢ : ٩٦ .

(٤٦) الروضتين ٢ : ٨٣ .

(٤٣) الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١ : ٣١٨ .

بطون ذئاب الأرض صارت قبورهم
ولم ترض أرض أن تكون لهم رسا
وطارت على نار المواضي فرائثهم
صلاء فزادت من خورهم قسا
وقد خشعت أصوات أبطالها فما
يعي السمع إلا من صليل الظثبا همسا
تقاد بداء الدماء ملوكهم
أسارى كسفن اليم نطت بها القلسا
سبايا بلاد الله مملوءة بها
وقد شريت بخساً ، وقد عرضت نخسا
يطاف بها الأسواق لا راغب بها
لكثرتها ، كم كثرة توجب الوكسا

والقصيدة طويلة ، وهي - وإن بدا عليها
التصنع والتكلف - تعطينا صورة للفرسان
المفرين على العدو المتخاذل ، والقتلى المتناثرة
أشلائهم في ساحة الوغى ، والأسارى وهم
يساقون للبيع بأبخس الأثمان .
لقد عمّت الفرحة بهذا النصر الباهر ، وهنأ
المسلمون بعضهم بعضاً كما قال فتيان
الشافغوري (٤٧) :

لم تخل سمعاً من هناء مهني
للمسلمين ، ومن سماع مبشّر

لم يتكبد صلاح الدين الأيوبي على هذا
الفوز ، ويخلد إلى الراحة ، ويعط فرصة للأفرنج
كي يستيفيقوا من سكرتهم ، ويعيدوا نشاطهم ،
ويجمعوا شتات شملهم ، ويستنجدوا بمموليهم -
مادياً ومعنوياً - في أوروبا ، بل مضى إلى بيت
المقدس وفتحته دونما عناء أو مقاومة كبيرة ، وأسر
ملكهم ، ودخل المسجد الأقصى ، وصلّى فيه ،
وشكر الله على نصره ، ونصب المنبر الذي هياه
نور الدين محمود لمثل هذا اليوم .

(٤٧) ديوان فتيان الشافغوري ص ١٤٧ .

واقبل الشعراء على صلاح الدين الأيوبي من
كل مكان ، واخذوا يتبارون في نظم آيات المدح
له ، حتى صار أنشودتهم ، وتسابقوا في الدخول
عليه ، والمثول بين يديه . قال ابن العديم (٤٨) :
« ولم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد سيف
الدولة بن حمدان ما اجتمع ببابه - رحمه الله -
وزاد على سيف الدولة في الحياء والفضل
والعطاء » . وأول شاعر دخل عليه ، وهناه بالنصر
المبين ، قائده وابن أخيه تقي الدين عمر (ت ٥٨٧)
وانشده قصيدة مطلعها (٤٩) :

دع مهجة المشتاق مع أهوائها
يا لائي ما أنت من نصحائها
ومنها :

جاءتك أرض القدس تخطب ناكحاً
يا كفأها ، ما العذر من عذرائها
زفت إليك عروس خدر تجتلى
ما بين أعبدها وبين إمائها
إيه صلاح الدين خذها عادة
بكرأ ، ملوك الأرض من رقبائها
كم خاطب لجمالها قد رده
عن نيلها أن ليس من أكفائها

من أحب الأمانى لدى الرجال الشريف -
بالحدود التي قيده الشرع بها - أن ينال الزوجة
الجميلة العفيفة التي يقضي حياته معها . فهي
أثمن شيء عنده ، يحرص عليها ، ويحافظ على
شرفها وعزتها ، ويمنع عنها عوادي الدهر وغوائله ؛
لذلك شبه تقي الدين عمر (القدس) بالفتاة
اللطيفة التي تطمع بالرجل الذي يليق بها ، ويكون
من وزنها ، فلم تجد كفأ لها غير صلاح الدين
الأيوبي ، فزفت إليه مجلوة بين خدمها وإمائها
لتعيش تحت ظله هائلة مسرورة ، وقد لا حظنا
هذه الصورة عند أكثر من شاعر ، فهي عند ابن
الساعاتي (٥٠) :

(٤٨) زبدة الحلب من تاريخ حلب ٢ : ١٢٥ .

(٤٩) الخريدة - بداية شعراء الشام - ص ٨٥ ، مفرج الكروب

٢ : ٢٣٦ ، كنز الدرر ٧ : ٩١ .

(٥٠) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ١١٨ .

رشيفة القد لا تسمو إليه يد

أسيلة الخد لا تدنو من القبل

كم مقلّة سهرت وجرّداً بمقلتها

لم تكتحل بكرى شوقاً الى الكحل

بكر المعقل فاخطبها مكابرة

بكل ألمى أصم الكعب معتدل

فما سواك لها بل وقد عطلت

فحلّها بتلافيتها من العطل

ليس هذا وصفاً لفتاة حسناء قدّمه
الشاعر لصلاح الدين الأيوبي ؟ بلى ، فهي مشوقة
القد ، أسيلة الخد ، ممنعة رزان ، تبارى الرجال
لخطبتها ، وتسابقوا ليحظوها بها ، تولّعوا بها ،
وسهرت عيونهم شوقاً الى رؤية جمالها . وقال
الشاعر لصلاح الدين الأيوبي : أنت كفاء لها ،
وخليق بها ، فتقدّم إليها ، وحلّ جيدها العاقل .
وأقبل شعراء الشام على صلاح الدين
الأيوبي زرافات ووحداً ، منشدين أفراس الظفر ،
ومرددن أهازيج النصر . منهم أبو محمد فتیان
ابن علي الأسدي الشافوري (ت ٦١٥) الذي
تفتّق لسانه بعدة قصائد (٥١) ، حكى فيها ملحمة
البطولة والشجاعة ، والتضحية والفداء . منها
هذه الصورة لجنود العدو القتلى ، وكأنهم تماثيل
من كافور ، ردمن بعنبر ، وقد داستها سنايك
خيول صلاح الدين الأيوبي ، وبغات الطير تتهاوى
عليها مقتلعة العيون الزرق التي تشبه فصوص
الجوهر النفيس (٥٢) :

صرعى كأنّهم تماثيل من ال

كافور ، من دمهم رُدّ عن بعنبر

فالخيل لا تمشي بها إلا على

هام منضّدة وشعر أشقر

نهبت عفاة الطير من حدّق بها

زُرّق فصوصاً من نفيس الجوهر

وينعته في قصيدة أخرى تجاوزت مئة بيت
ربّ الملاحم التي لم يُورخ العلماء مثلها في قديم
الأعصر والأزمان ، ويسمّي الساحل الشامي الذي
طرد منه صلاح الدين الأيوبي الصليبيين ورماهم في
البحر ليعودوا الى أوطانهم التي جاؤوا منها بـ
« الطراز الأخضر » ، وينوّه بجهوده الجبارة التي
بذلها في سبيل انقاذ القدس (٥٣) :

ربّ الملاحم ، لم يُورخ مثلها ال

علماء قديماً في قديم الأعصر

خلعت عليه خلعة الملك التي

زيدت بهاءً بالطراز الأخضر

واستقذ البيت المقدس عنوة

من كلّ ذي نجس بكلّ مطهر

وأريتهم لما التقى الجمعان بال

بيت المقدس هول يوم المحشر

ورددت دين الله بعد قطوبه

بالمسجد الأقصى بوجه مسفر

وأعدت ما أبداه قلبك فاتحاً

عمر ، فأنت شريكه في التجر

حتى جمعت لمعشر الإسلام يب

من الصخرة العظمى وبين المشعر

فلصخرة البيت المقدس كفوها ال

حجر الفضل عند أفضل معشر

واهتز رشيد الدين عبدالرحمن بن بدر
النايلسي (ت ٦١٩) بهذا النصر ، وجادت قريحته
بقصيدة عبرّ فيها عن نبضات قلوب المسلمين ،
مطلعها (٥٤) :

هذا الذي كانت الآمال تنتظر

فليوف الله أقوام بما نذروا

(٥٣) ديوان فتیان الشافوري ص ١٤٠ .

(٥٤) الروضتين ٢ : ١١٨ .

(٥١) ديوان فتیان الشافوري ص ٦٩ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢١٥ .

(٥٢) ديوان فتیان الشافوري ص ١٤٥ .

لقد قرئت العيون ، واطمأنت الجنوب في المضاجع ، بعد ان مرّت على المسلمين قرابة مئة سنة ، تحملوا فيها قسوة المحتلين وبقيهم ، وسيط فرسان الصليبيين وجورهم .

الآن قرئت جنوب في مضاجعها

ونام مَنْ لم يزل حلقاً له السهر

ويا لعظيم البهجة بعد ان تحرّرت (القدس) من قيود الافرنج ، ورفرت أعلام المسلمين عليها ، وجلجل صوت « الله اكبر » في كل جانب منها :

يا بهجة القدس إذ أضحى به علم ال

إسلام من بعد طير وهو منتشر

الله أكبر ، صوت " تقشعر له

شم الذرأ ، وتكاد الأرض تنفطر

وخشي الشاعر أن تقوم للإفرنج قائمة جديدة بعد أن خرجوا من (القدس) وتمركزوا في بعض أجزاء الساحل الشامي ، فنراه يطلب من صلاح الدين الأيوبي أن يستأنف القتال ، ويلحق الأعداء ، ويلهب ظهورهم بسياطه ، لكي لا يبقى لهم أمل في العودة ثانية الى المواقع التي تخلّوا عنها بعد احتلالهم لها حين من الزمن :

يا مالك الأرض مهدّها فما أحد

سواك من قائم للمهد ينتظر

ما اخضر هذا الطراز الساحلي ثرى

إلا لتعلو به أعلامك الصفر

ولم يكتف عماد الدين الأصفهاني ، الذي مدح صلاح الدين ، وبارك خطواته (هـ) ، بتحرير ديار الشام والسيطرة عليها ، بل طلب منه أن يمدّ سيادته على الشرق عامة ، ويقم دولة كبيرة تتحدى كل من يريد أن يمسه بسوء ، أو ينال منها بأذى (هـ) :

وإن بلاد الشرق مظلمة ، فخذ

خراسان والنهرين والترك والفرسا

(هـ) انظر الروضتين ٢ : ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ .

(هـ) الروضتين ٢ : ١٠٢ .

وشارك الشعراء المصريون بفرحة النصر والجللاء ، وزفوا التهاني الى صلاح الدين الأيوبي ، منهم نقيب الأشراف النسابة محمد بن أسعد بن علي المعروف بالجواني (ت ٥٨٨) ، ومطلع قصيدته (هـ) :

أثرى مناماً ما بعيني أبصر ؟

القدس يفتح ، والفرنجة تكسر !!

لقد اخذه العجب ، وانذهل من خبر الفتح ، وانكسار الإفرنج وهزيمتهم ، وسال نفسه : أهو حقيقة أم حلم تراءى له ؟ وتمالك أعصابه ، وتيقن من صحة النبأ ، وتباهى بهذا الإنجاز الكبير ، وافتخر به ، وعدّه ظفراً عظيماً ما بعده من ظفر . ووضع صلاح الدين الأيوبي في مقام عمر الفاروق ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب - رضي الله عنهم - في صدق النية ، وقوة العزيمة ، وصلابة الإيمان :

فتح الشام ، وطهر القدس الذي

هو في القيامة للأنام المحشر (هـ)

يا يوسف الصديق أنت لفتحها

فاروقها عمر الإمام الأطهر

ولأنت عثمان المشرّف بعده

ولأنت في نصر النبوة حيدر

وشارك بهاء الدين ابن الساعاتي الشاعر المصري في هذه الفرحة ، ونظم قصيدة تساءل فيها عن العجز الذي أصاب الأسن ، وقد شاهدت الأعين الفتح الكبير ، ودوت أنباؤه الأفاق ، وطرقت أخباره الأذان . وتمنّى أن ينهض الفاتح الأول عمر ابن الخطاب كي يرى ما صنعه الخلف الصالح ، ومقدار التضحية التي قدّمها لاسترجاع ما سلبه الإفرنج . إن صدى الفتح - في نظر الشاعر - تردّد في كل مكان ، حتى في الكعبة الشريفة بمكة ، ومثوى الرسول الكريم في يثرب . وقدّم لنا صورة

(هـ) مفرج الكروب ١ : ٢٣٣ .

(هـ) من الطريف أن يعرض الشاعر لهذه القصة الشعبية التي تقول : ان القدس هو المكان الذي سيحشر فيه الناس يوم القيامة (دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ص ٩٤) .

بديعة ، إذ جعل للدين - بعد انتصار الجيوش الإسلامية - نفراً مفترقاً تنهاوى عليه السنة الأغمد لثماً وتقبيلاً . يقول (٥٩) :

أعيّاً ، وقد عاينتمُ الآيةَ العظمى ؟

لآيةٍ حالٍ تدخرُ الشرَّ والنظما
وقد ساغَ فتحُ القدسِ في كلِّ منطقٍ

وشاعَ إلى أن أسمعَ الأسَلَ الشّما
فليت فتى الخطابِ شاهدَ فتحها

فيشهدُ أن السيفَ من يوسفَ أصمى
حبا مكّةَ الحسنى ، وثنى يثربِ

وأسمعَ ذيثاكَ الضريحَ وما ضمّا
وما كان إلاّ الداءَ أعيّاً دواؤه

وغير الحسامِ العُصبِ لا يحسنُ الحسما
وأصبحَ نفراً الدينِ جذلانَ باسمّا

وأسنةُ الأغمدِ تُوسعهُ لثماً
ونرى شاعراً ثالثاً من مصر ، وهو القاضي

السعيد ابن سناء الملك (ت ٦٠٨) يُوجّه تهنئة إلى صلاح الدين الأيوبي ، مرصعة بصورة طريفة ، إذ يشبه فتح (القدس) ودخولها بوليمة عرس وطرب ، يرقص السيف فيها ويفني ، وتشاركها عرائس مدن الشام أيضاً ، وتتهادى أشجار النخيل الباسقة التي تحمل ثمار الغد المشرق ، والامل المنشود (٦٠) :

صُنّعتْ فيهم وليمّة عرسٍ

رقصَ المشرقيّ فيها وغنّى
وتهادّتْ عرائسُ المدنِ نخلاً

وثمارُ الآمالِ منهنّ تجنّى
لا تخشُ الشامُ فيك التّهاني

كلُّ صقعٍ ، وكلُّ قطرٍ يهنّى

وشاعر رابع يدعى الحسن بن علي الجويني (ت ٥٨٦) البغدادي الأصل ، المصري الدار ، يسكر بخمرة الفرح ، وينظم قصيدة ، يشارك فيها إخوانه الشعراء الذين ابتهجوا بفتح (القدس) مطلعها (٦١) :

جندُ السماءِ لهذا الملكِ أعوانُ

من شكّ فيهم فهذا الفتحُ برهانُ

وعدّ الشاعر هذا الفتح من فتوح الأنبياء الذين بعثهم الله لإصلاح العباد ، وإزالة الفساد ، ذلك الفتح الذي أضحت فيه ملوك الإفرنج صيدا في شباك صلاح الدين الأيوبي المحكمة :

هذي الفتوحُ ، فتوحُ الأنبياءِ وما

لها سوى الشكرِ بالأفعالِ أثمانُ

أضحتْ ملوكُ الفرنجِ الصيدِ في يده

صيداً وما ضعفوا يوماً وما هانوا

لقد مرّت - كما ذكر الشاعر - تسعون سنة على الاحتلال الصليبي ، ودعوات الخلاص والنجاة تنطلق من الحناجر ، وقد بلغ صداها المدى دون جدوى ، وحينما برز صلاح الدين الأيوبي على مسرح الأحداث ، استجاب للنداء ، ولبى دعوة البذل والفداء ، وخرج لمجابهة الأعداء ، وكان حليفه النجاح . وبالف الشاعر في قيمة هذا الفتح وأهميته ، وجعله في مضاف الفتوحات الإسلامية الأولى في عصر النبوة ، ولولا تأخر زمنه ، لنزلت فيه آيات محكمات :

تسعونَ عاماً بلادُ اللهِ تصرخُ والإِ

سلامُ أنصاره صمٌّ وعميانُ

فالآنَ لبى صلاحُ الدينِ دعوتهمُ

بأمرٍ منّ هو للمعوانِ معوانُ

لناصرٍ ادخرتْ هذي الفتوحُ وما

سمتْ لها همُّ الأملاكِ مذ كانوا

لو أنّ ذا الفتحِ في عصرِ النبيّ لقد

تنزّلتْ فيه آياتُ وقرآنُ

(٥٩) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ٤٠٧ .

(٦٠) ديوان ابن سناء الملك ص ٢٤٢ ، مفرج الكروب ٢ : ٢٣٤ .

(٦١) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب ص ٢١٤ ،

وهزّت نشوة النصر مشاعر شاعرين
اندلسيين هما : الرحالة المشهور ابن جبير
(ت ٦١٤) ، وحكيم الزمان أبو الفضل عبد المنعم بن
عمر الجلياني (ت ٦٠٢) . أما الأول فقد نظم
قصيدة مطلعها (٦٢) :

أطلّكتْ على أفقِكِ الزاهرِ
سعودٌ من الفلكِ الدائرِ

تناول الشاعر الخطوات الجبّارة التي خطاها
صلاح الدين الأيوبي في تحرير أرض المسلمين ،
خاصّة (القدس) من قبضة الصليبيين ، والضربات
القاصمة التي جعلتهم يولّون الأدبار . وأشاد
بصبره وجلده على مقارعتهم ، وسهره على مرضاة
الله ، ونبذ ملذات الدنيا وأطايب الحياة :

وجاهدت مجتهداً صابراً
فلله أجرك من صابر
تبيت الملوك على قرشها
وترفل في الزرد السابري
وتؤثر جاهد عيش الجهاد
على طيب عيشهم الناصر
وتسهر ليلك في حق من
سيرضيك في جفك الساهر
فتحت المقدس من أرضه
فعدت إلى وصفها الطاهر
وأعلت فيه منار الهدى
وأحييت من رسمه الدائر

ولا نجد في قصيدة ابن جبير - على ضعف
مبناها - جدّة ، أو ابداعاً ، يناسبان جلال الموقف ،
وعظمة المناسبة ، وضخامة الفرحة ، وإنما هي
معان عامة ، وصور سطحية جمعها الشاعر في إطار
الوزن والقافية .

أما حكيم الزمان الجلياني ، فهو أحد أصحاب

(٦٢) الروضتين ٢ : ١٠٦ ، ابن جبير شاعر ص ٥٠٢ .

صلاح الدين الأيوبي ، وقد رافقه في حروبه ، والف
فيه كتاباً بعنوان « منادح المادح » ، وروض المآثر
والمفاخر في خصائص الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن أيوب . وله ديوان « المبشرات
والقدسيات » . قال ابن أبي أصيبعة عنه (٦٣) :
« هو نظم ، وتدبيج ، وكلام مطلق ، يشتمل على
وصف الحروب والفتوح الجارية على يد صلاح
الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب فاتح مدينة بيت
المقدس سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة » . وقد
وصلت إلينا مجموعة من قدسياته (٦٤) ، منها
القدسية المعروفة بـ « الفتحة الناصرية » ،
وأولها (٦٥) :

في باطن الغيب ما لا تدرك الفكر
فذو البصيرة في الأحداث يعتبر

وصف الشاعر في هذه القدسية حال الإفرنج
بعد وقوعهم في قبضة الأسد صلاح الدين الأيوبي ،
وعدم استطاعتهم الإفلات منها :

أهوى إليهم صلاح الدين مفترساً
وهو الفضنفر أعدى ظفره الظفر
أملى عليهم ، فصاروا وسط كفته
كسرب طير حواها القانص الذكر

وأظهر صفات هذا البطل المغوار ، وأخلاقه
العالية ، وسلوكه مع أتباعه وخصومه . ثم تطرق
إلى الفتح الذي أحرزه ، ومكانته في نفوس المسلمين ،
وقرّنه بفتوح القادسية زمن الخليفة عمر بن الخطاب
رض الله عنه ، وشبّه انتصار الحق بالعرس ،
وأزهاق الباطل بالمآتم :

أما رأيتم فتوح القادسية في
أكناف لويّة تجلى ، وذا عمر (٦٦)
والحق يعرس ، والطغيان ينتجب
والكفر يطمس ، والإيمان مزدهر

(٦٣) عيون الأنباء ٣ : ٢٦٥ .

(٦٤) انظر الروضتين ٢ : ١٠٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٥١
وعيون الأنباء ٣ : ٢٥٩ - ٢٦٢ .

(٦٥) الروضتين ٢ : ١١٦ .

(٦٦) لويّة : موضع في فلسطين قرب طبرية .

وقد نسي الرواة - حسبما ذكر الشاعر -
ملاحم ذي القرنين ، وانشغلوا بملاحم صلاح الدين
الأيوبي :

أنسى ملاحم ذي القرنين واعترفت
له الرواة بما لم ينمه أثر

ونلاحظ الشاعر في قدسيته يحرّض صلاح
الدين ويحثه على تحرير الشام كاملاً ، وطرده
الإفرنج من الثغور التي بقيت تحت حكمهم ، كما
نلاحظه يجاري العماد الأصفهاني ومحمود بن
الحسن بن نبهان العراقي في دعوتهما لإقامة دولة
كبرى قوية الأركان ثابتة البنيان ، لها القدرة على
غزو بلاد الروم والفرس :

تغزو أساطيلنا منها صقلية
فتدعرو الروم والصقلاب والخزر
من ذا يقول : لعلّ القدس منفتح
إليك ، بل سفر يعقوب له السفر
أبو المظفر ينويها ، فخذ سفناً
من باب عكا الى طرسوس تنتشر
يسبي فرجة من أقطارها ، وله
مع المجوس حروب قدحها سعر
وبعض أبنائه بالقدس متدب
وبعضهم رومة الكبرى له وطر
براية تخرق الأرض الكبيرة في
جمع ، تقول له الأجسام : لا وزر

ويكرر هذه الدعوة في قدسية أخرى ، ويطلب
من صلاح الدين الأيوبي أن يملك البسيطة ، ويوحّد
أجزاءها ، وينشر عليها راية الإسلام ، ويعيد مجد
البطولات في عصر النبوة (٦٧) :

يا فاتح المسجد الأقصى عليّ بهم
وقانص الجيش لا يحصى بقفرتهم

أبشر بملك كظهر الشمس مطلع
على البسيطة فتاح بشرته
حتى يكون لهذا الدين ملحمة
تحكي النبوة في أيام فترته

لقد بعث خروج الإفرنج من (القدس) بعد
مكوثهم فيها مدة طويلة ، حزناً شديداً ، وألاً مريراً
في نفوس الأوربيين ، فهبوا يحثون ملوكهم للعودة
الى الشرق ثانية ، واحتلال (القدس) ، فاستجاب
ملك الألمان للدعوة ، وخرج في سنة ٨٥٥ هـ للهجرة .
وقام الشعراء من جديد بواجبهم المقدس ، وأخذوا
يستثيرون الناس للتأهب الى حروب شديدة ،
والوقوف بحزم مع قوادهم ضد الهجمات التي
ينوي العدو أن يشنها ، منهم أبو الفضل عبدالمنعم
الجلياني الذي خاطب صلاح الدين الأيوبي
بقوله (٦٨) :

يا منقذ القدس من أيدي جبايرة
قد أقسموا بذراع الرب تدخله
استصرخوا الأهل ، والعدوى تمزقهم
واستكثروا المال ، والهيجا تنقله
هم الفراش ، لهيب الحرب تصرعه
وكلكم لج صدماً جل مقتله
سيف أمام فلسطين يرى أمماً
خلف البحار لقد أمهأ صيقله
وانما أسم صلاح الدين يذكر في
جيش العدو فيسيبهم تخيله

ويبعث رشيد الدين عبدالرحمن بن بدر
النابلسي الويل والثبور للإفرنج الذين يريدون
الإغارة على (القدس) ثانية ؛ لأنهم لم يعتبروا من
ضربات صلاح الدين الأيوبي التي بددت شملهم ،
وفرطت عقدهم ، وتركتهم بين قتيل وأسير
 وهارب . ويكيل الثناء لصلاح الدين ، ويشبهه
بالأسد الهصور في غابة (٦٩) :

(٦٨) الروضتين ٢ : ١٥١ .

(٦٩) الروضتين ٢ : ١٩٤ .

(٦٧) الروضتين ٢ : ١٠٣ .

ويحُ الفرنجة ، بل ويلُ أمهم ، أوما

فيهم ليبُ على العلاتِ يعتبرُ ؟

فكم ثرتهمُ ضرباً إذا انتظموا

وكم نظمهمُ طعناً إذا انتشروا

فكم سقيتهمُ ذلاً فلا عجبُ

إنْ عربدوا سفهاً فالقومُ قد سكرُوا

إنْ يسموكُ فلا بدعِ الجهلهم

تسعى الى الأسدِ في غاباتها الحمر

زاروا نموراً ولا تغني وقاحتهم

إذا أسودكُ في أبطالهم زأروا

فحامٍ عن حوطةِ البيتِ المقدس لا

خوفٌ - وحاشاكُ من خوفٍ - ولا ضرر

هو الشريفُ وقد ناداكُ معتصماً

فما على مجدهِ من بعدهِا حذرُ

لقد كانت (القدس) انشودة الشعراء زمن

صلاح الدين الأيوبي ، يتغنون بها على قيثارتهم

الفرحة ، وحينما قضى نحبه في سنة ٥٨٩ للهجرة ،

عادوا الى حزنهم ، وانشدوا قصائدهم (٧٠) ،

يكونه فيها ، ويأسفون على فقده ، ويذكرون الم

(القدس) عليه ؛ لأنها تحررت على يديه ، واطمأنت

من عادية الصليبيين مدةً من الزمن . وكانت قصيدة

العماد الأصفهاني م ، التي تقع في مثنى واثنتين

وثلاثين بيتاً ، خير معبرٍ عن ذلك ، منها (٧١) :

وكعادةِ البيتِ المقدسِ يحزنُ الـ

بيتُ الحرامِ عليه ، بل عرفاته

منَ للثغورِ ، وقد عداها حفظه ؟

منَ للجهادِ ، ولم تعدْ عاداته ؟

بكتِ الصوارمُ ، والصواهلُ قدخلتْ

من سُلَّها وركوبها غزواته

يا وحشة الإسلامِ يومَ تمكنتُ

في كلِّ قلبٍ مؤمنٍ روعاته

ملأتْ مهابتُه البلادَ ، فائته

أسدٌ ، وإنْ بلادُه غاباته

الملاح الغنية للشعر الذي قيل في القدس :

كان لاحتلال الصليبيين (القدس) في القرن السادس للهجرة ثم تحريرها ، دور كبير وفعل في إثارة عواطف الشعراء ، وإلهاب مشاعرهم ، وإلهامهم مادة غزيرة ، وانتاجاً أدبياً وفيراً ، عبَّروا به عن خوالجهم وأحاسيسهم تجاه الأحداث التي جرت في ذلك العصر ووقائعه خير تعبير .

وقد تمسَّك الشعراء - كما لا حظنا - بموروثهم القديم ، واقتدوا به ، وساروا على هديه ، واستلهموا من صورته وأخيلته الشيء الكثير . وهذا ما جعلهم قليلي الابتكار والتوليد والإبداع .

وإذا أمعنا النظر في الشعر الذي ذكرناه في دراستنا نجده - غالباً - دون تمهيد أو تقديم ، فهو يبدأ بالموضوع الأساس مباشرة ، وتتوالى فيه الأبيات ، وتتداعى المعاني ، وتتسلسل الأفكار بنسق حسن وتنظيم جيد مسائراً لتفصيلات الأحداث التي يتناولها الشعراء ، وهذا ما يؤكد وجود الوحدة الفنية وتمثلها فيه خير تمثيل .

وقد برأ الشعراء السنتهم من هجر القول ورذله ، وأبعدوا نظمهم - إلا ما ندر - من الغموض والابهام اللذين يجهدان الذهن ويكدانه .

إن سمة السهولة والوضوح اتجاه معروف في القرن السادس للهجرة ، يدعى باتجاه الرقة والسهولة ، أو مدرسة الرقة والسهولة كما يسميها الدكتور محمد كامل حسين (٧٢) . وهذا الاتجاه سلكه أغلب الشعراء الذين شاركوا في التضال وحرب التحرير ، كي يكون شعرهم واضحاً وجلياً تفهمه العامة والخاصة من القراء والسماعين .

والتأمل في الشعر الذي قيل في (القدس) يلحظ التكرار في بعض الألفاظ والصور ، فمن الألفاظ التي يكثر دورانها على السنتهم على سبيل المثال : انهض ، أبشر ، اعزم ، سر ، افتح ، طهر ، اغز ، حطم ، جهز ... ومن الصور تشبيه

(٧٢) دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين ص ١٩٠ .

(٧٠) الروضتين ٢ : ٢١٥ - ٢١٧ ، ٢٢٤ .

(٧١) الروضتين ٢ : ٢١٦ .

٢٢

المصادر والمراجع

- ١ - أسامة بن منقذ بطل الحروب الصليبية : جمال الدين الألوسي ، مط أسعد - بغداد ١٩٦٧ .
- ٢ - التاريخ الباهر : ابن الأثير ، ت ٣٦٠ . ط دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٣ - تاريخ ابن الفرات : محمد بن عبد الرحيم بن الفرات ، ت ٨٠٧هـ . تد : قسطنطين زريق ، والدكتورة نجلاء عز الدين ، المط الأمريكية - بيروت ١٩٢٨ .
- ٤ - تاريخ ابن الوردي : عمر بن الوردي ، ت ٧٤٩هـ ، تد : أحمد رفعت البدرائي . دار المعرفة - بيروت ١٩٧٠ .
- ٥ - تاريخ أبي الفداء : أبو الفداء اسماعيل بن علي ، ت ٧٣٢هـ . المط الحسينية - القاهرة ١٣٢٥هـ .
- ٦ - ابن جبير شاعراً : منجد مصطفى ، مستل من مجلة آداب الرافدين - العدد التاسع ١٩٧٨ .
- ٧ - الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام : محمد سيد كيلاني . مط دار الكتاب العربي - مصر ١٩٤٩ .
- ٨ - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية : د . أحمد أحمد بدوي . مط نهضة مصر - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٩ - خريدة القصر وجريدة العصر : العماد الإصفهاني ، ت ٥٩٧هـ . تد : د . شكري فيصل ، قسم الشام ج ١ . المطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٥٥ ، وبداية شعراء الشام . المطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٦٨ .
- ١٠ - دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين : د . محمد كامل حسين . مط دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٧ .
- ١١ - ديوان أسامة بن منقذ : د . أحمد أحمد بدوي وخامد عبد المجيد . المط الأميرية - القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٢ - ديوان ابن الخياط : تد : خليل مردم . المط الهاشمية - دمشق ١٩٥٨ .
- ١٣ - ديوان ابن الساعاتي : تد : انيس المقدسي . المط الأمريكية - بيروت ١٩٢٨ .
- ١٤ - ديوان سبط ابن التعاويذي : تد : مرجليوث . مط المكتطف - القاهرة ١٩٠٣ .
- ١٥ - ديوان ابن سناء الملك : تد : محمد إبراهيم نصر . دار الكاتب للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٩ .
- ١٦ - ديوان طلائع بن رزيق : تد : د . أحمد أحمد بدوي . مط الرسالة - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٧ - ديوان فتيان الشافوري : تد : أحمد الجندي ، المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٧ .

وقول العماد الإصفهاني (٨١) :

سل الله تسهيل صعب الخطو

ب فهو على كل شيء قدير

وقول أحد المجاهدين (٨٢) :

ولقد أتانا عن مقال نبينا

قول "صحيح" صادق لا يكذب

لا يستوي وغبار خيل الله في

أنف امرئ ودخان نار تلهب

بقي أن نشير إلى أن البحور المفورة الحظ من الذبوع والاستعمال في الشعر الذي تناولنا دراسته ، هي الطويلة دون القصيرة أو المجزوءة ، خاصة الطويل والبسيط والكامل ، وهي بحور تمثل الفخامة ، وتناسب جلال المواقف (٨٣) . وقد لاءموا بين البحور التي استخدموها وبين القوافي التي نظمت - حسب الأثرية - على حروف الراء ثم الميم والباء والنون والسين والتاء والذال والجيم والحاء . ولعل من الجدير بالذكر أن شعراءنا لم يخالفوا منهج الذين تقدّموهم في اعتماد قافية الراء عنصراً أساساً في النظم ، فهي من القوافي الدلل كما يقولون (٨٤) ، كما أنهم كانوا حريصين على أن يأتوا بقوافيهم مطلقة في الأعم الأغلب ، مقيّدة في الأقل القليل منها .

أمّا موسيقى شعرهم ، فكانت تلائم الجو الذي نظمت فيه ، فهي - على العموم - حربية صاخبة ، تملأ النفوس قوة ، والافئدة عزيمة وثباتاً .

وفي خاتمة البحث نقول : إن الشعر الذي قيل قبل تحرير (القدس) وبعده في القرن السادس للهجرة كثير في دواوين الشعراء وكتب التاريخ والأدب . وما أوردنا منه نماذج قليلة استدللنا بها على أثره في نفوس القارئ على الحكم آنذاك ، ودوره في استنهاضهم ، وقدرته على استثارتهم لخوض معركة الخلاص من احتلال القادمين من الغرب .

(٨١) الروضتين ١ : ٢٤٠ .

(٨٢) الحروب الصليبية وأثرها في الأدب ص ٣٥ .

(٨٣) المرشد إلى فهم أشعار العرب ١ : ٤٦ .

(٨٤) المرشد إلى فهم أشعار العرب ١ : ٤٦ .

٢٥- المرشد الى فهم اشعار العرب : عبدالله الطيب ، مط دار الفكر - بيروت .

٢٦- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ . مط دار صادر - بيروت ١٩٥٥ .

٢٧- مفرج الكروبي في اخبار بني ايوب : ابن واصل ، ت ٦٩٧ هـ . تد : د . جمال الدين الشيال . ج ١ . مط جامعة فؤاد الاول - القاهرة ١٩٥٣ ، ج ٢ المط الاميرية - القاهرة ١٩٥٧ .

٢٩- موسيقى الشعر : د . ابراهيم انيس . مط لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٢ .

٣٠- النجوم الزاهرة : ابن تفردي بردي ، ت ٨٧٤ هـ . دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٦ .

٣١- النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية : بهاء الدين بن شداد ، ت ٦٣٢ هـ . تد : د . جمال الدين الشيال . ط الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٤ .

٣٢- وظيفة الادب بين الالتزام والانفصال الجمالي : د . محمد النويهي . مط الرسالة - القاهرة ١٩٦٦ .

١٨- الروضتين في اخبار الدولتين : ابو شامة المقدسي ، ت ٦٦٥ هـ . مط وادي النيل - القاهرة ١٢٨٧ هـ .

١٩- زبدة الحلب من تاريخ حلب : ابن المديم ، ت ٦٦٠ هـ . تد : د . سامي الدهان . المط الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٨ .

٢٠- سنا البرق الشامي : الفتح بن علي البنداري ، ت ٦٤٢ هـ . تد : د . رمضان ششن . ج ١ . مط دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧١ .

٢١- الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد : عبدالكريم توفيق العبود . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦ .

٢٢- شفاء القلوب في مناقب بني ايوب : احمد بن ابراهيم الحنبلي ، ت ٨٧٦ هـ . تد : ناظم رشيد . دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٨ .

٢٣- عيون الانباء في طبقات الاطباء : ابن أبي اصيبعة ، ت ٦٦٨ هـ . مط الاقبال - بيروت ١٩٥٦ .

٢٤- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، ت ٦٣٠ هـ . دار صادر - بيروت ١٩٦٥ .

